



## مَطْبُوعَاتُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ بَدْمَشِقَ



المستدرك على شعر أبي هلال العسكري

الدكتور حاتم صالح الضامن

فصلة من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مجلد ٦٧ ج ١

مطبعة الضامن

١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

قسم التزويد

رقم المادة: 1862.3.3

رقم النسخة: 200527

المصدر: المكتبة

التاريخ: 5-6/7/99

# المستدرک علی شعر أبي هلال العسكري

الدكتور حاتم صالح الضامن

أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري ، الذي كان حياً سنة ٣٩٥هـ ، من الأعلام المشهورين ، والمؤلفين الأثبات ، له مؤلفات كثيرة نشر منها نحو تسعة كتب ، وله مؤلفات أخرى ما زالت مخطوطة (\*) .

وكان أبو هلال شاعراً ، له ديوان شعر لم يصل إلينا . وقد تصدى لجمع شعره ، المنشور في مؤلفاته أولاً ، وفي الكتب الأخرى ثانياً ، الدكتور محسن غياض ، وطبعه بيروت سنة ١٩٧٥ تحت عنوان : ( شعر أبي هلال العسكري ) ، ووقع الكتاب في ٢٢٤ صفحة ، اعتمد المؤلف في جمعه على ثمانية وأربعين مصدراً .

وبلغ مجموع ما جمعه الدكتور محسن غياض ١٥٧٨ بيتاً .

وفي عام ١٩٧٩ صدر عن مجمع اللغة العربية بدمشق كتاب بعنوان ( ديوان العسكري ) ، جمعه وحققه الدكتور جورج قنازع ، وقد وافاني به مشكوراً أخي الاستاذ عبد الإله نهان .

وقد جاء الديوان في ٢٥٦ صفحة ، اعتمد فيه المؤلف على ستة وأربعين مصدراً وضم الديوان زهاء ١٦٠٠ بيت .

(\*) ينظر عن حياته ومؤلفاته :

أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية : لبدوي طبانة .

أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة : لعلي كاظم مشري .

ومن اللافت للنظر حقاً أنّ هذه الطبعة أغفلت نشرة الدكتور محسن غياض إغفالاً تاماً ، على رغم أنّها صدرت قبلها بخمس سنوات ، ورغم اشتراكهما في جمع أكثر شعر العسكري ، والمصادر هي هي تقريباً في النشرتين .

وقد عوّدنا بجمع اللغة العربية بدمشق على الإشارة إلى كلّ ما طبع سابقاً في أول الكتاب كما حدث في شعر ابن ميادة ، إلا أننا لم نقف على شيء من ذلك في ديوان العسكري .

وعند مقابلتي لديوان العسكري للدكتور جورج قنازح بشعر أبي هلال العسكري للدكتور محسن غياض تبين لي أنّ سبعة وأربعين بيتاً وقف عليها الدكتور قنازح من مؤلفات العسكري المخطوطة أخلّت بها طبعة الدكتور محسن غياض ، وهذه الأبيات موزعة على الوجه الآتي :

قافية الهمة : بيتان .

قافية الباء : أربعة أبيات

قافية الدال : بيتان .

قافية الراء : بيتان .

قافية السين : خمسة أبيات .

قافية الظاء : ثلاثة أبيات .

قافية العين : بيتان .

قافية القاف : خمسة أبيات .

قافية الكاف : خمسة أبيات .

قافية اللام : ستة أبيات .

قافية الميم : خمسة أبيات .

قافية النون : ستة أبيات .

وبالمقابل فقد أُخَلَّت طبعة دمشق بنحو خمسة وعشرين بيتاً جاءت في مؤلفات العسكري ، ولكنها فاتت المؤلف ، وهي موجودة في طبعة بيروت .

إنّ الباحثين الكرميين بذلا جهداً كبيراً يُشكران عليه ، ومع ما بذلاه من جهد في تتبع أشعار العسكري فقد فاتتهم أبيات كثيرة وقفتُ عليها في مخطوطة ( الدر الفريد وبيت القصيد ) لمحمد بن ايدمر المتوفى سنة ٧١٠هـ .

ومجموع الأبيات المستدركة على نُشرتي ديوانه بلغت ستة وتسعين بيتاً موزعة على الوجه الآتي :

قافية الباء : عشرة أبيات .

قافية الجيم : بيتان .

قافية الحاء : بيتان .

قافية الدال : بيتان .

قافية الراء : خمسة عشر بيتاً .

قافية الضاد : أربعة أبيات .

قافية الطاء : بيتان .

قافية اللام : عشرة أبيات .

قافية الميم : أربعة وثلاثون بيتاً .

قافية الألف اللينة : خمسة عشر بيتاً .

وبعد فأرجو أن يكون عملي هذا نافعاً عند إعادة طبع شعر أبي هلال العسكري ، وأزجي تحياتي إلى الباحثين الكرميين الدكتور محسن غياض والدكتور جورج قناز والحمد لله أولاً وآخراً ، إنه نعم المولى ونعم النصير .

## قافية الباء

(١)

- ١ - ناسٌ وإن عاملتهم فذئابٌ وإذا طَلَبْتَ نوالهم فِكِلابٌ  
٢ - وإذا اعتبرت عقولهم الفيتهم بقرأ ولكن ما لها أذئابٌ  
( الدر الفريد ٥/١٦٠ )

(٢)

- ١ - ومن يطلب مساءة عائبه فلا يسلك مسالك من يعاب  
( الدر الفريد ٥/٣٣٧ )

(٣)

- ١ - ألم تسمع مقالتهم قديماً «سبقى الود ما بقي العتاب»  
( الدر الفريد ٢/٢٣٨ )

(٤)

- ١ - أراك ما تتوخي نصحها أبداً إذ قد ترغبها فيما يرهبها  
( الدر الفريد ٢/١٠١ )

وهو مع ثلاثة أبيات جاءت في شعره المجموع : بيروت ص ٦٣ ،  
دمشق ص ٦٠ - ٦١ . والبيت في أعلاه هو الثاني من الأبيات الأربعة .

(٥)

- ١ - وإذا اعتبرت عقولهم الفيتهم بقرأ بلا أذئاب<sup>(١)</sup>  
( الدر الفريد ٥/٢٠١ )

(١) [ هكذا جاء البيت في مخطوطة الدر الفريد ، وهو مختل الوزن ، وانظر البيت الثاني من  
التنفة رقم (١) السابقة/المجلة ] .

(٦)

- ١ - تَعَلَّمْ مَا جَهِلْتَ تَعِشْ حَمِيداً      وَقَيِّدْ مَا تَعَلَّمْ بِالْكِتَابِ  
٢ - وَزِدْ فِي شَكْلٍ مَا قَيَّدْتَ مِنْهُ      وَالْأَنْدَ عَنْ عَقْلِ الصَّوَابِ  
( الدر الفريد ٣/١٥١ )

(٧)

- ١ - عَصَيْتُمُونِي حِينَ طَاوَعْتُكُمْ      وَالذَّنْبُ فِي عَصِيَانِكُمْ ذَنْبِي  
٢ - دَاوَيْتُكُمْ حِيناً فَأَبْطَرْتُكُمْ      وَلَيْسَ لِلعَيْرِ سِوَى الضَّرْبِ  
٣ - أَقْسِمُ لَا دَارِيَتُكُمْ بَعْدَهَا      لَكِنْ أَدَارِي دُونَكُمْ قَلْبِي  
( الدر الفريد ٤/٨١ )

جاء البيت الثاني فقط في مجموعي شعره : بيروت ، ٧١ ، دمشق

. ٧٧

## قافية الجيم

(٨)

- ١ - تَصَبَّرْ فَمَا الْمَكْرُوهُ ضَرْبَةٌ لِأَزْبٍ      سَتَنْكَشِفُ الْبَلْوَى وَيَتَسَّعُ الْحَرْجُ  
٢ - وَلَا تَشْكُونَنَّ الْيَوْمَ قَبْلَ انْقِضَائِهِ      فَمِنْ سَاعَةٍ مِنْهُ إِلَى سَاعَةٍ فَرَجُ  
( الدر الفريد ٣/١٣٩ )

## قافية الحاء

(٩)

- ١ - أَحُوَ الْإِعْدَامِ لَا حَيٌّ يُرَجَّى      وَلَا مَيِّتٌ يُرْمَى وَيَسْتَرْجَى  
٢ - أَرَى الْخَيْرَاتِ فِي الدُّنْيَا كَثِيراً      وَمِنْهَا فِي يَدِ الْفُقَرَاءِ رِيحُ  
( الدر الفريد ١/٢٥٨ )



قافية الدال

(١٠)

- ١ - إذا خالفَ القولُ الفِعالَ فإنَّه لِعَمري هباءٌ لا يُفيدُ ولا يُجدي  
 ٢ - فلا مَرَحَباً بالخلِّ يُبدي لي الهوى وأفعاله تُومي إلى غير ما يُبدي  
 ( الدر الفريد ١/٣١٧ )

قافية الراء

(١١)

- ١ - قالوا صَبَرْتُ وما صَبَرْتُ جِلادَةً لَكِنْ لِقَلَّةِ حِيلَتِي أَتَصَبَّرُ  
 ٢ - لا تَنْهَني عَنْهُمْ فَتَغْرِيبي بِهِمْ فَلرُبُّما يَنْهَى العَذولُ فِياْمُرُ  
 ٣ - أنا عَبْدٌ مَنْ أهوى ومملوكُ الهوى ولو أَنِّي سابورُ أو إسْكَندَرُ  
 ٤ - ليسَ التَّكْبَرُ شِيمَةً لأخي الهوى ومن العجائبِ عاشقٌ مُتَّكِبُرُ  
 ( الدر الفريد ٤/٢٩٤ و ٥/١٧ ، الثالث فقط في ٢/٢٨٤ )

(١٢)

- ١ - هذِهِ دَوْلَةٌ تَدولُ لأشْرا ير وتنبؤو عن خَيْرَةِ أُنْبارِ  
 ٢ - وزمانٌ فَقدْتُهُ من زمانٍ قد طوى خَيْرَهُ عن الأَخيارِ  
 ٣ - يا لثِيمِ التَّجارِ عِشْ في نَعيمٍ ودَعْ البُوسَ للكَريمِ التَّجارِ  
 ٤ - عِشْ كما شِغْتَ فالزمانُ حمارٌ ليسَ يصفو إلا لكلِّ حمارِ  
 ( الدر الفريد ٥/٣٦٥ ، الثالث فقط في ٥٠/٤٧٠ ، الرابع فقط في ٤/٨٠ )

(١٣)

- ١ - لا تَقطعِ البِرَّ إنَّ قَطْعَكَهُ يَقطُعُ ما تَسْتَحِقُّ مِنْ شُكْرِ  
 ٢ - مَنْ صَنعَ البِرَّ ثمَّ تَبَّرَهُ عَرَّضَهُ لِلجُحودِ وَالكَفْرِ

٣ - والعُرْفُ إن لم تكن تُتَمُّهُ صَارَ قَرِيبَ المعنى من التَّكْرِ  
( الدر الفريد ٤٢٤/٥ ، الثاني فقط في ١٣٤/٥ ، الثالث فقط في  
٢٢١/٢ )

## (١٤)

١ - قد رُفِعَتْ أَلْوِيَةُ العَدْرِ وسُدَّ بَابُ الفَصْلِ والشُّكْرِ  
٢ - وَأَيَّةُ الإِحْسَانِ مَنْسُوخَةٌ قَدْ أُسْقِطَتْ مِنْ صُحُفِ الدَّهْرِ  
٣ - لَا تَطْلُبِ الخَيْرَ وَلَا تَرْجُهُ فَإِنَّ هَذِي دَوْلَةَ الشَّرِّ  
٤ - سَمِعْتُ بِالْحَرِّ وَلَمْ أَلْقَهُ يَا طَوْلَ أَشْوَاقِي إِلَى الحُرِّ  
( الدر الفريد ٣٦٦/٣ و ٤١٧/٥ )

## قافية الضاد

## (١٥)

١ - أَلَا لَيْسَ فِي الإِعْدَامِ عَارٌّ عَلَى القَتَى  
ولَكِنَّ أَشَدَّ العَارِ فِي دَنَسِ العِرْضِ  
٢ - وَمَا طُولُ عُمْرِي أَنْ يَطْوَلَ بِهِ المَدَى  
ولَكِنَّهُ طَوْلُ المَسْرَةِ والحَفْضِ  
٣ - وَمَا المَيْتُ إِلاَّ كَلٌّ مِنْ مَاتَ ذِكْرُهُ  
ومَاتَ عَنِ الإِسْعَافِ بالقَرْضِ والفَرَضِ  
٤ - يُفَرِّحُنِي مَرُّ الزَّمَانِ وَكُلَّمَا  
مَضَى بَعْضُ أَيَّامِ الزَّمَانِ مَضَى بَعْضِي  
( الدر الفريد ٣٥/٣ )

## قافية الطاء

## (١٦)

١ - أَهْزُكُمُ بِأَشْعَارِي وَأَنْتُمْ جَمَادٌ لَا تَهْزُكُمُ السِّيَاطُ

٢ - تَقَيَّرَ حُسْنُ وَجْهِكُمْ لَشِعْرِي كَأَنَّ الشَّعْرَ عِنْدَكُمْ ضُرَاطُ  
( الدر الفريد ١٦/٣ ، الثاني فقط في ١٥٥/٣ )

### قافية اللام

(١٧)

قال من قصيدة يمدح بها عزّ المفاخر ذا المعالي :

- ١ - سرورٌ يقيمُ ولا يرحلُ ونعماءُ آخِرُها أوَّلُ
  - ٢ - ويؤمنُ يدومُ ولا ينقضي وسعدٌ يلوحُ ولا يافلُ
  - ٣ - فضلتُ وأفضلتُ سَوْمَ السحابِ  
وخيرُ الوري الفاضلُ المفضلُ
  - ٤ - وجودُ الكريمِ له جنةٌ وعقلُ اللبيبِ له معقلُ
  - ٥ - وليس لذي المالِ من مالهٍ سوى ما يُنيلُ وما يأكلُ
  - ٦ - وما المالُ مالٌ لمن يقنني ولكنَّه مالٌ من يبذلُ
  - ٧ - وبالجدِّ يدفعُ ما يتقى وبالجدِّ يذركُ ما يؤملُ
  - ٨ - ولم يزلِ الفقرُ مُستَضجِباً لمن يتوائى ومن يكسلُ
  - ٩ - إذا الناسُ كانوا بني واحدٍ فأجمَلُهُمُ أثراً أفضلُ
- ( الدر الفريد ٢٩١/١ ، الأبيات ٥ - ٩ في ٣٠٦/٥ ، الأول فقط في ٣٥٤/٣ )

(١٨)

- ١ - يزيدُ سُقوطاً وانّضاعاً وخسّةً إذا زادهُ الرحمنُ كَثرةً مالٍ  
( الدر الفريد ٤٩١/٥ )

### قافية الميم

(١٩)

قال في وصف الدراهم :

- ١ - خليليّ ليس الذخِرُ إلاّ صنيعةً ولا صنَعُ إلاّ أن تكونَ الدراهمُ

- ٢ - هي البيضُ تشني البيضَ غير صوارمٍ  
 وهُنَّ إذا ما سَاعَدَتْهَا صَوَارِمُ
- ٣ - ويا رُبَّمَا تَأْتِي السِّيُوفُ حَوَاكِمًا  
 عَلَيْكَ فَتَأْتِي وَهِيَ فِيهَا حَوَاكِمُ
- ٤ - تُحَاكِي نَجْمَ اللَّيْلِ فِعْلًا وَخِلْقَةً  
 فَهُنَّ صَغَارٌ فِي الْعَيُونِ أَعَاظِمُ
- ٥ - تَقُومُ إِذَا مَا الْحَادِثَاتُ تَشَاجَرَتْ  
 فَتُقْعِدُ مِنْهَا كُلَّ مَا هُوَ قَائِمُ
- ٦ - فَمَا نِعْمُهَا إِلَّا عَنِ الْحَقِّ عَارِفٍ  
 وَمُؤَثِّرُهَا إِلَّا عَلَى الْحَمْدِ عَالِمُ
- ٧ - فَأَعْدِدْ لِحَرْحِ الْحَادِثَاتِ دِرَاهِمًا  
 فَهُنَّ لِحَرْحِ الْحَادِثَاتِ مَرَاهِمُ
- ٨ - وَعَوِّذْ بِهَا الْحَاجَاتِ تَنْفِ شِمَاسَهَا
- فِيَانٌ بِهَا جَنًّا وَهُنَّ تَمَائِمُ
- ٩ - بِهَا تُدْفَعُ الْبَلَوَى وَتُدْرَكُ الْمَنَى  
 وَتُكْتَسَبُ الْعُلْيَا وَتُبْنَى الْمَكَارِمُ  
 ( الدر الفريد ٣/٢٦٠ ، البيت التاسع في ٣/٩٢ )

## (٢٠)

- ١ - إِنْ كَانَ مِنْ حَقِّ الْمُوَدَّةِ فِي الْهَوَى  
 أَنْ تُضْرِمُوا حَبْلَ التَّوَاضُلِ فَاضْرِمُوا
- ٢ - ضَيَّعْتَ حَقَّ تَحْرَمِي بُوْدَادِكُمْ  
 غُرَّ امْرُؤٌ بُوْدَادِكُمْ يَتَحَرَّمُ
- ٣ - وَظَلَمْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّي ظَالِمٌ  
 وَمِنَ الْعَجَائِبِ ظَالِمٌ مُتَّظَلِمٌ
- ٤ - فَلَا تُبْعِدُنْ مِنْكُمْ وَبَالِي كَاسِفٌ  
 وَلَأَصْبِرَنَّ عَنْكُمْ وَأَنْفِي مُرْغَمٌ
- ٥ - وَلَوْ اسْتَطَعْتُ جَزَيْتَكُمْ بِفَعَالِكُمْ  
 لَكُنَّي لَأَسْتَطِيعُ فَأَكْظِمُ
- ٦ - وَلَعَلَّ دَائِرَةَ الزَّمَانِ تَدُورُ لِي  
 حَتَّى تَعُودَ إِلَى التِّي هِيَ أَقَوْمُ  
 ( الدر الفريد ٥/٢٨٦ ، الأول في ٢/٣١٦ ، الثاني في ٤/٤٣ )

## (٢١)

- ١ - سَلَامٌ وَإِنْ كَانَ السَّلَامُ تَحِيَّةً  
 فَوَجْهُكَ دُونَ الرَّدِّ يَكْفِي الْمَسْلَمَا  
 ( الدر الفريد ٣/٣٧٢ )

وجاء في حاشية الدر :

كتب به أبو هلال إلى بعض إخوانه ، يقول : إذا رأى المُسَلَّمُ عليك وجهك فذاك يكفيه وإن لم تردّ عليه جواب تحيته ، وذلك على سبيل المبالغة في المدح .

(٢٢)

قال يمدح صاحب بن عبّاد :

١ - بَرِّقَ تَأَلَّقَ مِنْ فَنُوقِ غَمَامٍ وَمُهَنَّدٌ يَجْلُو سِوَادَ قَتَامٍ  
٢ - أُمٌ طَلَعَةُ الْمَلِكِ الَّذِي يَمِينُهُ

سَكَبُ الْعَمَامِ وَصَوْلَةُ الصَّمْصَمِ

- ٣ - يَجْرِي فَيَسِقُ حَيْثُ تَبَدَّرَ الْعُلَا  
٤ - إِنْعَمَ صَبَاحاً بِالنَّاءِ مُحَبِّراً  
٥ - تَلَقَى السَّعَادَةَ فِي مَرَامِكِ الَّتِي  
٦ - وَمِيَامِنَا مَوْصُولَةً بِمِيَامِنِ  
٧ - وَكَرَامَةً مَقْرُونَةً بِكَرَامَةِ  
٨ - مَا زَالَ كَفْكَ يَسْتَشِيرُ مَاثِراً  
٩ - قَدْ جَلَّ قَدْرُكَ أَنْ يُقَاسَ بِكَ امْرُؤٌ  
١٠ - يَمْشِي بِهِ فَوْقَ التَّرَابِ تَوَاضِعٌ  
١١ - أَحْلَاقِ غَيْثٍ فِي شَمَائِلِ صَارِمٍ  
١٢ - وَمَكَارِمٍ كَغَمَائِمٍ وَعِزَائِمٍ  
١٣ - وَفَضَائِلٍ غَرُّ الْوَجْوهِ شَهِيرَةٍ  
١٤ - لُقِّيَتْ فِي الْعَيْدِ الْجَدِيدِ سَعَادَةٌ  
٧ - [ وَبَقِيَتْ مَرْفُوعَ الْخَلِّ مَكْرَمًا ]  
١٥ - فَانْعَسَمَ بِهِ وَمَا يَجِيءُ وَرَاءَهُ
- حتى تراه أمام كل إمام  
كالروض نمنه بكور رهام  
هي للعللا والمكرمات مرامي  
وذرور إنعام على إنعام  
تبقى لديك الدهر دار مقام  
ما بين أسيف إلى أقلام  
ما كل مصقول الطبا بحسام  
وبه العلى تحتال فوق الهام  
وثبات طود في مضاء سهام  
كصوارم وشمائل كمدام  
يحكين أعلاماً على أعلام  
تبقى بشاشتها على الأيام  
في غبطة وكرامة وسلام ]  
من سائر الأيام والأعوام

( الدر الفريد ١/٢٦٠ ، الرابع في ٢/٣١٠ ، الخامس في ٣/١٦٣ ،  
التاسع في ٤/٣٠١ )

(٢٣)

- ١ - قَدْ حَصَصْتُ اللَّيِّبَ بِالْإِكْرَامِ وَتَهَاوَنْتُ بِالْجُهُولِ الْعَبَامِ  
٢ - إِنَّمَا تَكْرُمُ الرِّجَالَ عَلَى الْأَحْلامِ وَالْفَضْلَ لَا عَلَى الْأَجْسَامِ  
٣ - وَلَوْ أَنَّ الْإِكْرَامَ يُدْرِكُ بِالْأَجْدِ سَامَ كَانَ الْإِكْرَامُ لِلْأَنْعَامِ  
( الدر الفريد ٢/٣٦٤ )

## قافية الألف اللينة

(٢٤)

- ١ - وصاحبُ الحاجاتِ مَنْ يجفو الكرى  
ويركبُ الهولَ إذا الجبسُ التَّوَى  
٢ - أَرَى الْفَتَى تَغْرُهُ صِحَّتُهُ وَإِنَّمَا الصِّحَّةُ رَهْنٌ بِالضَّنَا  
٣ - يَرْجُو لِيَانَ الْعَيْشِ وَهُوَ دَاوُهُ وَرُبَّ رَاحٍ خَافَ مِنْ حَيْثُ رَجَا  
٤ - قَدْ فَضَّلْتُ آمَالَهُ عَنْ عُمْرِهِ فَهَنْ لَا تَفْنَى وَيُفْنِينَ الْفَتَى  
٥ - بَنَى الْحِصُونَ حِذْرًا مِنَ الْعَدَى وَجِسْمُهُ مُشْتَمِلٌ عَلَى الْعِدَى  
٦ - فِي هَذِهِ الْأَمَالِ - مَا أَعْجَبَهَا - عِمَارَةُ الدُّنْيَا وَأَفَاتُ الْوَرَى  
٧ - يَدْفَعُ أَسْبَابَ الْأَذَى عَنْ نَفْسِهِ وَرُبَّمَا جَرَّ الْأَذَى دَفْعَ الْأَذَى  
٨ - يَفْرَحُ بِالْأَيَّامِ يَمْرُزُنْ بِهِ وَإِنَّمَا هُنَّ سَلَالِيمُ الرَّدَى  
٩ - يُعْجِسُ فِي الْعَصِيانِ كَفَأَ مُلِئَتْ مِنْ نَعْمٍ تَكْثُرُ أَعْدَادُ الْحِصَى  
١٠ - يُعْجِبُهُ نَمَاءُ مَا يَمْلِكُهُ وَهُوَ بِنَقْصَانِ الْحَيَاةِ مَا نَمَى  
١١ - وَيَنْدُبُ الْمَوْتَ وَيَنْسَى نَفْسَهُ كَأَنَّهُ مِمَّا أَتَوْهُ فِي حِمَى  
١٢ - لَا يُطِطِرُنْكَ مَا تَرَى مِنْ نَعْمٍ فَعَنْ قَلِيلٍ لَا تَرَى مَا قَد تَرَى  
١٣ - كَانَ مَا يَمْضِي مِنَ الدُّنْيَا مَضَى وَأَنَّ مَا يَأْتِي مِنَ الْمَوْتِ أَتَى

- ١٤- فارحل إلى الأخرى بزادٍ من تُقَى فإثما الزادُ إلى الأخرى التُّقى  
 ١٥- هل ينفعُ العيشُ بغيرِ صحَّةٍ أو تكملُ الصحَّةُ إلا بالِغنى  
 ( الدر الفريد ٣٧٢/٥ ، الثاني في ١١٤/٢ ، السادس في ٢٨٦/٤ الثالث عشر في ٣٦٦/٤ )

### مصادر البحث ومراجعته

- أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة : علي كاظم مشري ، رسالة ماجستير بكلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٨٤ .  
 - أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية : بدوي طبانة ، مصر ١٩٥٢ .  
 - الدر الفريد وبيت القصيد : محمد بن ايدير ، ت ٧١٠هـ ، مخطوطة مصورة ، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية ، ألمانيا ١٩٨٨ - ١٩٨٩ .  
 - ديوان العسكري : جمع وتحقيق د. جورج قناز ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٩ .  
 - شعر أبي هلال العسكري : جمع وتحقيق د. محسن غياض ، منشورات عويدات ، بيروت ١٩٧٥ .









مركز جمعيات المأجدين للثقافة والتراث

خدمات متميزة... وعطاء مستبصر

الاجتهاد